

LA PROTECCIÓN DEL DERECHO A LA INTIMIDAD FRENTE A LAS INDISCRECIONES LITERARIAS

JOSÉ RAMÓN DE VERDA Y BEAMONTE
Catedrático de Derecho civil. Universidad de Valencia

THOMSON REUTERS
ARANZADI



SUMARIO

Página

CAPÍTULO I

EL DERECHO A LA INTIMIDAD

| | |
|---|----|
| I. Consideraciones preliminares | 11 |
| II. El concepto de «intimidad»..... | 12 |
| III. El derecho a la intimidad y las facultades que lo integran | 17 |
| IV. La cuestión de la «intimidad familiar» | 20 |
| V. Irrelevancia de la veracidad de los hechos que se divulgan para justificar la intromisión en la intimidad | 23 |

CAPÍTULO II

CARTAS Y MEMORIAS

| | |
|--|----|
| I. Consideraciones preliminares | 27 |
| II. La revelación o publicación del contenido de cartas de carácter íntimo | 28 |
| 1. El consentimiento del destinatario para la publicación de las cartas..... | 31 |

| | Página |
|--|-----------|
| 2. El consentimiento del autor para que el destinatario pueda divulgar el contenido o autorizar la consulta de las cartas..... | 32 |
| 3. El consentimiento de los familiares, en caso de muerte del autor o destinatario de las cartas..... | 35 |
| 4. La existencia de un interés cultural prevalente..... | 36 |
| A. La posición de la jurisprudencia italiana | 38 |
| B. La posición de la jurisprudencia francesa..... | 42 |
| 5. Las cartas de carácter ficticio | 45 |
| III. Las memorias de carácter íntimo..... | 46 |
| 1. La posibilidad de referirse a personas con las que se han compartido experiencias vitales..... | 48 |
| 2. El deber de respeto el derecho a la intimidad familiar | 49 |
| 3. La prevalencia de un interés cultural o histórico relevante | 52 |

CAPÍTULO III

LAS BIOGRAFÍAS DE PERSONAS PÚBLICAS

| | |
|--|-----------|
| I. Consideraciones preliminares | 55 |
| II. El interés general al conocimiento de la vida de personas con proyección social | 56 |
| III. El carácter ilícito del medio a través del cual se ha obtenido la información | 58 |
| IV. La falta de necesidad de comunicar previamente a la persona objeto de la biografía la aparición de ésta..... | 61 |
| V. La mera curiosidad morbosa por conocer aspectos de la vida íntima de las personas famosas..... | 61 |
| VI. Posibilidad de referirse a familiares o personas que hayan compartido la existencia de la persona objeto de la biografía..... | 63 |
| VII. Posibilidad de relatar hechos de la vida íntima, previamente difundidos por la persona objeto de la biografía | 64 |

| | <u>Página</u> |
|---|---------------|
| VIII. Alcance de la inexistencia de reclamaciones previas de la persona, cuyo derecho a la intimidad pretende ser vulnerado por la publicación de la biografía..... | 73 |
| IX. La prevalencia de un interés cultural o histórico relevante | 73 |
| X. Valoración de los meros borradores de biografías en orden a la lesión del derecho a la intimidad..... | 74 |
| XI. Biografías de personas incursoas en procesos judiciales u objeto de condenas penales (el denominado «derecho al olvido»)..... | 75 |
| XII. Posibilidad de utilizar fotografías de la persona objeto de la biografía..... | 83 |

CAPÍTULO IV

LAS OBRAS DE FICCIÓN

| | |
|---|-----|
| I. Consideraciones preliminares..... | 85 |
| II. La posibilidad del autor de inspirarse en personas o hechos reales..... | 91 |
| III. El deber de respetar los derechos de la personalidad..... | 92 |
| IV. La peculiaridad de las obras de ficción en el conflicto entre la libertad de creación literaria y el derecho a la intimidad | 99 |
| V. La posibilidad de que un lector medio pueda considerar como reales los acontecimientos que se relatan..... | 104 |
| VI. Alcance de la advertencia del carácter ficticio de la obra. | 107 |
| VII. La identificación del ofendido..... | 109 |
| VIII. La coincidencia entre el nombre de un personaje ficticio y el de una persona real..... | 112 |
| IX. La posibilidad de relatar hechos previamente difundidos, con el consentimiento expreso o tácito de la persona aludida..... | 115 |
| X. La posibilidad de inspirarse en procesos penales célebres. | 117 |

| | <u>Página</u> |
|---|---------------|
| XI. Las obras de ficción inspiradas en acontecimientos históricos..... | 122 |
| XII. El diverso grado de intromisión originado por una novela de tirada media y una película | 129 |